



Taiwanese United Fund
 celebrate cultural diversity
 Website: www.tufusa.org
 E-mail: usatuf@yahoo.com
 Tel: 626 • 569 • 0692
 Fax: 626 • 569 • 0637

新聞發佈

September 30, 2008

Contact: Stephanie Liao
 626 569.0692
 Yung Kao
 626 236.0336
 Felix Wang
 310 420.2998

PRESS RELEASE

2008 年洛城台灣影展

James Bridges Theatre, UCLA
 December 12-14, 2008

愛好電影的人有眼福了！最近轟動全台、上演不久即創下破二億驚人票房記錄的一部影片——《海角七號》，將為您在南加放映。

導演魏德聖曾任楊德昌《麻將》副導演及電影《雙瞳》策劃。2008 年耗資新台幣 5000 萬元推出個人首部劇情長片《海角七號》。它不僅接連榮獲 2008 年台北電影節百萬首獎、觀眾票選獎及日本東京海洋電影節百萬首獎的殊榮，才上映數週票房即開出近二億的亮麗成績，不但高過李安的臥虎藏龍，還創下台灣近十年來國片的新記錄，將可望成為今年華語片票房冠軍。明年《海角七號》即將代表台灣進軍奧斯卡金像獎最佳的外語片。

令人興奮的是我們在洛杉磯即將有機會於 12 月的「2008 年洛城台灣影展」中觀賞此片。第一屆洛杉磯臺灣電影節由台灣人聯合基金會(TUF)、洛杉磯台北經文處及洛杉磯加州大學(UCLA)聯合主辦，將於 12 月 12 日開始為期三天，於洛杉磯加州大學 James Bridges Theater 放映五部劇情片及四部記錄片，同時也安排數場座談會。此一費一年多精心籌劃的影展，屆時將吸引許多電影愛好者及對台灣社會文化有興趣的專家學者和社會人士，前來參與盛會。

TUF 會長高勇成表示，首屆的洛城台灣影展一年多來經過經文處和基金會的審慎篩選，選出的九部影片不只是台灣影壇近年的代表作，並且能從各種角度對台灣極特殊的歷史背景和社會現況作了非常有深度的呈現，其中包括《海角七號》、《一年之初》、《愛麗絲的鏡子》、《巧克力重擊》以及周傑倫的《不能說的秘密》等劇情片，以及《夢想無限》、《跳舞時代》、《產房》、《銀簪子》等紀錄片。

《海角七號》，劇情敘述 60 年前日本戰敗後，一位日籍教師離開了原本約定一同私奔的台灣學生友子，一個人孤單地搭船回國，卻在甲板上日日夜夜不能成眠，寫成了七封一輩子都寄不出的思念情書。60 年後，南台灣沙灘上的一場演唱會，悶悶不樂的日本女公關友子，用那撫慰人心的嗓音，和海角七號樂團一同在舞台上吟唱。一開頭，主角阿嘉因歌星夢碎，帶領觀眾來到恆春的小鎮；不得志的阿嘉，卻因繼父堅持要有個在地的樂團替日本歌星的演唱會暖場，意外獲得了再次上台的機會。導演魏德聖片中請來范逸臣、林曉培、糯米糰馬念先、民雄、梁文音等歌手，三十年前就是台語電視劇紅星馬如龍及表現搶眼的國寶級傳統北管戲曲音樂家林宗仁先生（茂伯）共同跨刀演出。電影拍得既本土又現代，既傳統又流行。最重要的是，《海角七號》提供觀眾一個台灣電影新的想像，國片不只是那種得獎的、悲情的、藝術的…也不只是青春的、偶像的…，而是可以老少咸宜、自然而又生活化，通俗之餘還富有對台灣文化的觀察與感情。

由台灣電影新銳鄭有傑執導，榮獲 2006 年第八屆台北電影節最高獎金「百萬首獎」及「觀眾票選獎」雙重肯定的《一年之初》，採多線性敘事手法，以解構式的概念每段分由不同的演員扮演主角，演員們復於其他的四段故事當中，飾演陪襯的配角。當中五條不同主軸的故事，各有其獨立的主線與觀點，就像

是愛情幽默浪漫喜劇與黑社會古惑仔系列電影，加上青少年後現代電幻物語等的結合體，並隱約呈現王家衛式影像風格的影子。

《一年之初》有些類似美國電影奇才 Paul Thomas Anderson 執導的《木蘭花》(Magnolia)，然其中並無濫情傷感畫面。五組人物，在跨年夜的二十四個小時之內，展開了錯綜複雜的生命故事，所有的人物陰錯陽差地湊在一起，每個人心中都有一個夢想等待完成，包括暗戀女主角的胖場務、沒有身份證的泰北孤軍後裔、參加跨年派對的年輕男女、企業化的黑幫老大和他當導演的弟弟……。鄭有傑以生猛活潑的敘事手法，把到處充滿結局與開始的人生微妙體驗，揉合成一部新品種影像創作，成為近年來最重要的台灣電影之一。

另一備受矚目的影片《巧克力重擊》，是導演李啓源與製片簡麗芬夫婦在台灣的第一部劇情長片。《巧》片內容主要以快節奏為基調的「街舞」故事，敘述一位青少年如何從迷上跳街舞，與人比賽，來到生涯的高峰後，一場車禍讓一切又回到了原點。在他自己浴火重生的過程中，也調教出另一位飆舞高手，最後兩人角逐街舞霸主的頭銜，也各自面對自己生命中最兇險無情的時刻。這是台灣電影已經很久沒有呈現的青春故事，述說人如何從逆境中重新出發，相信自己的夢有多遠，自己就能走多遠。

《巧克力重擊》全片融合火力全開的嘻哈街舞與武術為一爐，大膽拼貼 B 級動作片的雜碎格鬥與糖果般繽紛的放客趣味，在人物生猛突梯的衝突背後，又令人微微鼻酸。

紀錄片《跳舞時代》，敘述流行歌曲在台灣發展的人事變遷、音樂創作者之間的傳承，並且從音樂有力的反應出當時的社會。「阮是文明女，東西南北自由志；逍遙自在，世事如何阮不知。阮只知文明時代，社交愛公開，男女雙雙排作一排，跳狐步舞我上蓋愛。」《跳舞時代》用台語白話文抒發了當時中產都會新女性所追求的理想生活。此一串貫全片的同名台語主題曲，亦即 1932 年的台灣流行歌曲。由簡偉斯與郭珍弟共同執導的此一紀錄片因為忠實呈現台灣 1920 年至 1945 年的流行音樂歷史，因此獲得 2003 年第 40 屆台灣金馬獎最佳紀錄片。

《跳舞時代》呈現了與一般對日本殖民統治帶來的高壓、戰爭與貧窮的刻板印象不同的另一面，掀起台灣新一波對台灣日治時期歷史的重新審視。該片所介紹的台灣廿世紀初期中產都會新女性追求理想生活的觀念，也成為台灣女性運動的新切入點。

《銀簪子》榮獲 2000 年台灣金馬獎最佳紀錄片，導演蕭菊貞以自己的父親為拍攝主軸，以外省老兵的鄉愁為題材，籍由祖母唯一留下來的遺物 - 銀簪子來貫穿整部電影的架構，敘述著自己的父親及他的同僚在跟隨蔣介石撤離大陸遷移到台灣後，歷經數十年的離鄉背景內心對故鄉親人深深的思念，有些同僚最後終老一身晚景淒涼，令人看了不禁感傷嗚呼。導演蕭菊貞以平實而真摯的拍攝手法，跨越台灣社會最敏感的族群問題，回到人性關懷的基點，帶領我們認識一個似曾熟悉卻又如此陌生的外省老兵的內心世界。

李中旺的《夢想無限》，紀錄台大機械系鄭榮和教授和他的一群學生，堅持將教室學到的知識變成工廠製造的成品。他們的經費有限、課業壓力沈重、周圍充滿懷疑的眼光，但是他們選擇冒險，一心讓夢想實現。2005 年他們設計、製造並且測試完成一部世界級的太陽能車 FORMOSUN III，以此投入澳洲舉辦的世界太陽能車挑戰大賽。三千公里的賽程，從達爾文到阿德雷得市，考驗不僅僅是車子，更要考驗車手、團隊默契和決心。這群年輕的準工程師或許初出茅廬，但是他們願意為團隊目標付出的精神，不僅令人刮目相看，更教人動容。

三天的影展活動，除了影片欣賞，尚有三場晚間的座談會和演講。第一晚開幕片之後將有簡單的歡迎酒會，並邀專家學者對九部影片和台灣影界現況作一個簡介；最後一天下午的閉幕酒會中，將邀請《海角七號》導演魏德聖及專家學者發表專題演講。

「2008 年洛城台灣影展」發起者 TUF 成立於 1986 年，旨在協助國際人士對台灣文化的瞭解，促進文化藝術的交流與合作，分享文化的多樣性，並提攜台美藝術人才。廿二年來 TUF 在台美人社區及北美主流社會已奠定相當良好的聲譽。今後該會將加強與其他社團、機構、學府的互動，增進彼此間的合作，共同傳遞多元文化的豐富與精髓。